

COMUNICATO STAMPA

Mapping the town. SEI performance nei musei di Roma

Mercoledì 8 novembre Myriam Laplante
inaugura il nuovo percorso di Mix! Incontriamoci al museo

La fenomenologia dell'assenza sarà il titolo della performance con cui l'artista **Myriam Laplante** darà il via mercoledì 8 novembre alle ore 19.30 presso il **MACRO** al nuovo percorso dell'iniziativa **MIX – Incontriamoci al museo**. Il lavoro, un po' performance un po' conferenza, ispirerà nuovi dubbi sul ruolo dell'arte contemporanea e dell'artista, interrogandosi sul valore della sua presenza fisica all'interno di un contesto sempre più in cerca di risposte.

L'iniziativa di mercoledì 8 novembre sarà la prima di una serie di appuntamenti appartenenti al percorso realizzato in collaborazione con Orlando Edizioni e curato da Claudio Libero Pisano dal titolo **Mapping the town – SEI performance nei musei di Roma**. Tra novembre e dicembre andranno in scena altre cinque performance artistiche realizzate da *Ivana Spinelli, Caterina Silva, Grossi Maglioni, Elena Bellantoni e Carola Spadoni* che forniranno ai visitatori una prospettiva non consueta dalla quale osservare il museo ospitante.

Gli spazi del MACRO, del Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco, della Centrale Montemartini, del Casino Nobile di Villa Torlonia, del Museo Pietro Canonica e della Galleria d'Arte Moderna verranno valorizzati tramite azioni performative ideate su misura. Il pubblico avrà l'occasione di attraversare questi spazi e apprezzare le nuove mappe museali restituite dalle esibizioni degli artisti.

MIX – Incontriamoci al museo è un progetto di valorizzazione del patrimonio artistico e di aggregazione promosso da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, con l'organizzazione di **Zètema Progetto Cultura**. È stato finanziato dalla **Regione Lazio** con la legge n. 26 del 23 ottobre 2009, avviso pubblico finalizzato allo sviluppo dei sistemi di servizi culturali e sarà ospitato dal Sistema Musei Civici dal 21 ottobre 2017 all'ottobre del 2018.

Le attività sono suddivise in 7 percorsi tematici: *Incontri sull'animazione e il fumetto* a cura di *Luca Raffaelli* (ottobre e novembre 2017), *Incontro con gli scrittori* a cura di *Lorenzo Pavolini* (novembre a dicembre 2017), *Mapping the town. SEI performance nei Musei di Roma* in collaborazione con *Orlando Edizioni* e a cura di *Claudio Libero Pisano* (novembre e dicembre 2017), *Mix! – Progetto di educazione al patrimonio in chiave interculturale* (novembre e dicembre 2017), *Mix! Musei Capitolini. Dei dall'Egitto a Roma* (ottobre 2017 – novembre 2018), *Musei Capitolini. Oggi parliamo di...* (marzo – maggio 2018) e *Il Campidoglio da riscoprire* (Settembre – Ottobre 2018).

Il percorso *Mapping the town. Sei performance nei musei di Roma* (insieme a *Incontri sull'animazione e il fumetto, Incontro con gli scrittori*) rientra anche nel programma di **Contemporaneamente Roma 2017** promosso da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale.

PROGRAMMA

“MAPPING THE TOWN. SEI PERFORMANCE NEI MUSEI DI ROMA”

In collaborazione con Orlando Edizioni, a cura di Claudio Libero Pisano

Mercoledì 8 novembre 2017 ore 19.30 | MACRO

Myriam Laplante | LA FENOMENOLOGIA DELL'ASSENZA

Ingresso 1 euro

La performance di Myriam Laplante si interroga sul valore della presenza fisica dell'artista e sull'esigenza di analizzarne il fenomeno. Nell'ambito culturale in generale, e dell'arte contemporanea in particolare, c'è un bisogno insaziabile di spiegazioni, chiarimenti, definizioni, catalogazioni, delucidazioni, interpretazioni ermeneutiche.

Questo lavoro, a metà strada tra performance e conferenza, istillerà ulteriori dubbi.

Mercoledì 15 novembre 2017 ore 19.30 | Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco

Ivana Spinelli | MINIMUM: VOCI

Ingresso gratuito. Prenotazione obbligatoria allo 060608

Asia, Nord Africa, Est Europa, Sud America: diversi continenti contribuiscono a creare i prodotti Made in Italy. *Minimum* traduce le leggi sul salario minimo di otto tra i paesi che maggiormente concorrono a produrre il Made in Italy, e costruisce il dialogo tra i paesi che propongono il brand (l'immaginario) e quelli che lo producono e lo confezionano. Un dialogo che si trasforma continuamente in scambio di merci, affari e visioni. *Minimum* si basa su una serie di lavori – installazioni, sculture e disegni – ed è un libro d'artista con testi critici di Franco “Bifo” Berardi, Silvana Borutti e Matthias Reichelt, al centro del quale viene usata la traduzione come incontro di differenze. Insieme all'artista, 8 persone di nazionalità cinese, indonesiana, indiana, bengalese, marocchina, turca, romena, portoghese, leggono ad alta voce 3 articoli del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro/tessile/2014, nelle varie lingue.

Mercoledì 22 novembre 2017 ore 19.30 | Centrale Montemartini

Caterina Silva | AMOR PROPRIO

Ingresso 1 euro

Amor proprio è una sequenza di gesti, suoni e azioni sviluppata da più performer con compiti e qualità differenti. È la ricerca di una lingua silenziosa e senza potere che resta fuori dalla Storia e lontana dai discorsi. I performer si sforzano, contemplano, tentano. Emergono delle impossibilità che trasformano le azioni in lingua privata. *Amor proprio* si basa sulla rielaborazione di istruzioni provenienti da testi Zen e da una ricerca sull'opera di Theresa Hak Kyung Cha, artista coreana americana protagonista di numerose esperienze nel campo dell'apprendimento delle lingue straniere e del disagio nel parlare la lingua madre. È sviluppata in collaborazione con e performata da: Marta Montevicchi, Seung-Hee Yeom, Johan Kistemann, Lalage Loepp, Giuseppe Vincent Giampino, Eleonora Minna, Andrea Koch, Caterina Silva.

Mercoledì 29 novembre 2017 ore 19.30 | Musei di Villa Torlonia – Casino Nobile

Grossi Maglioni | GESTI DI RELAZIONE, LA BALLATA

Ingresso 1 euro

Gesti di relazione, la ballata è l'ultima tappa di un progetto del duo Grossi Maglioni sui gesti ricorrenti nelle relazioni interpersonali. Partendo dall'esperienza di lavoro in coppia e dall'amicizia trentennale che lega le due artiste, nasce un'indagine sui rapporti di potere, le convenzioni culturali e sociali che sottendono la comunicazione gestuale. I diversi momenti performativi vedono lo sviluppo di un catalogo di gesti che si arricchisce di volta in volta, per questo la nuova esperienza nel Casino Nobile di Villa Torlonia includerà alcuni “gesti di relazione” presi in prestito dalle numerosissime rappresentazioni allegoriche e mitiche che popolano le pareti della villa.

Mercoledì 6 dicembre 2017 ore 19.30 | Museo Pietro Canonica a Villa Borghese

Elena Bellantoni | LA LUCIDATRICE

Ingresso gratuito

La Lucidatrice è un lavoro site specific di natura performativa pensato per il Museo Pietro Canonica, ispirato a due opere che qui sono esposte: un bozzetto delle Lavandaie di Torino e un dipinto della Filatrice. La performance collettiva che coinvolge 20 donne di varie età, vestite con uno stesso camice da lavoro mette in stretta comunicazione le opere del museo e la ricerca sull'arte relazionale di Elena Bellantoni. Ognuna delle donne coinvolte sceglie una statua da "accudire" utilizzando un piumino da spolvero. Attraverso l'umile operazione del pulire – alla quale per secoli le donne sono state relegate – viene data voce alle statue mute. Nel frattempo nello studio del Canonica, l'artista è intenta a fare un'altra opera di pulizia: lucidare le scarpe dei partecipanti che uno a uno, se lo vogliono, sono invitati a intrattenersi nello studio d'artista. Una riflessione sul lavoro della donna e sul lavoro artistico che faticosamente mette in luce le urgenze della contemporaneità.

Mercoledì 13 dicembre 2017 ore 19.30 | Galleria d'Arte Moderna

Carola Spadoni con Tomaso Binga, Paola Gandolfi, Anna Raimondo | PEREGRINE ON THE ROCKS

Ingresso 1 euro

"Ecco mi ritrovo in un posto spigoloso, ombroso e granitico, attorniata da immagini che pretendono qualcosa, da tratti che impongono dirigenza. Dovrei riconoscerli? Dovrei seguirli? Dovrei adattarmi? Una peregrina on the rocks per favore, con sale."

Carola Spadoni per l'occasione ha invitato due artiste storiche e una emergente a occupare le stanze della Galleria di Arte Moderna di Roma, che ospita il Novecento italiano ma dove quasi non c'è traccia di opere di donne. Questa performance mette in atto il peregrinare dell'arte femminile dentro il maschile della storia dell'arte moderna italiana, portando in scena una compagine di artiste che hanno sempre messo a fuoco il tema del femminile, e i cui interventi in questa occasione danno vita a una nuova miscela di visioni, come un ottimo drink, con sale.

Carola Spadoni

Info

Tel 060608 - www.museiincomuneroma.it

Facebook @Museiincomuneroma

Twitter @museiincomune

#MIXMIC

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Giusi Alessio +39 06 82077327 +39 340 4206562 g.alessio@zetema.it www.zetema.it

Lorenzo Vincenti +39 06 82077230 +39 347 1025613 l.vincenti@zetema.it www.zetema.it

