

COMUNICATO STAMPA

“Discreto Continuo” la grande antologica di Alberto Bardi al Casino dei Principi di Villa Torlonia

Dal 14 dicembre 2018 al 31 marzo 2019 in mostra circa settanta opere,
tra le più rappresentative della lunga attività dell'artista

Roma, 12 dicembre 2018 - Il **Casino dei Principi di Villa Torlonia** ospita dal **14 dicembre 2018 al 31 marzo 2019** la mostra **“Discreto Continuo - Alberto Bardi. Dipinti 1964 – 1984”**, in occasione del centenario della nascita di **Alberto Bardi** (Reggello, 8 ottobre 1918 – Roma, 29 luglio 1984).

La mostra ha ricevuto la **Medaglia del Presidente della Repubblica**.

L'esposizione, promossa da *Roma Capitale - Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali*, realizzata con il patrocinio del *Ministero per i beni e le attività culturali*, della *Regione Lazio* e dell'*Università degli studi di Roma Tor Vergata*, è a cura di **Claudia Terenzi** in collaborazione con *l'Archivio Alberto Bardi*. Servizi museali di *Zètema Progetto Cultura*.

La mostra è la **prima grande antologica che la città di Roma dedica al pittore**, dopo quella realizzata nel Museo di Roma in Palazzo Braschi nel 1985, l'anno seguente alla sua scomparsa.

In mostra **fino al 31 marzo 2019** oltre **settanta opere**, tra le più rappresentative della lunga attività dell'artista, che iniziò ad avvicinarsi alla pittura sin da giovane, affiancando la carriera di pittore alla sua attività politica e di uomo di cultura.

L'8 settembre del 1943 Bardi si unì alle prime formazioni partigiane, assumendo il comando dell'8^a brigata Garibaldi, con il nome di “Falco”. In seguito, prese il comando della 28^a Brigata GAP “Mario Gordini”, con cui nel dicembre del '44 guidò la liberazione di Ravenna, al fianco di Bulow, nome di battaglia di Arrigo Boldrini. Alla fine della guerra, si riavvicinò alla sua prima grande passione, la pittura, frequentando lo studio di Teodoro Orselli e iniziando la collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti di Ravenna, di cui divenne uno degli insegnanti.

Ben presto fu trasferito a Terni, Faenza e infine a Venezia, dove entrò in contatto con l'ambiente artistico della città, frequentando, tra gli altri, Emilio Vedova, Armando Pizzinato e Giuseppe Santomaso.

Nel 1961 si trasferì stabilmente a Roma e iniziò a frequentare la Casa della Cultura di cui, a partire dal 1967, divenne Direttore, mantenendo questo incarico fino alla morte, il 29 luglio 1984. Sotto la sua guida, la Casa della Cultura fu un grande centro di riferimento del dibattito intellettuale internazionale, grazie al quale Bardi entrò in contatto con le tendenze artistiche della Capitale, incontrando personaggi come Gastone Novelli, Giulio Turcato e soprattutto Achille Perilli e il critico d'arte Nello Ponente.

La mostra ripercorre la ricerca artistica di Aberto Bardi che, da una fase figurativa iniziale, passò negli anni Sessanta a una pittura più gestuale, in cui le figure si scompongono e le pennellate si fanno più rapide e aggressive, per passare poi, verso la fine del decennio, a un ulteriore cambiamento in senso strutturalista; una pittura astratto-geometrica, basata sulla proiezione di forme essenziali e di colori riportati alla loro funzione primaria.

A metà degli anni Settanta, Bardi entrò in una nuova fase, considerata dalla critica la più interessante e affascinante, ossia quella delle **textures** ottenute con un procedimento innovativo, attraverso un sistema di matrici pastellate.

Nella mostra sono esposti per la prima volta alcuni dipinti su fogli di giornale (soprattutto *L'Espresso*), realizzati da Bardi nella seconda metà degli anni '60. Sono pennellate rapide, di getto, nel tentativo di sintetizzare colori, gesto e istinto creativo.

Chiude la mostra un'ampia documentazione fotografica, relativa agli anni in cui l'artista ricoprì il ruolo di Direttore della Casa della Cultura di Roma.

Il catalogo della mostra, curato da Claudia Terenzi, è pubblicato dalla casa editrice 900 Libri con *l'art direction* di Riccardo Pieroni.

Per scaricare la cartella stampa e le foto della mostra: <https://bit.ly/2zMY2fb>

Ufficio stampa
Flaminia Casucci e Allegra Seganti
cell. 3394953676 - flaminiacasucci@gmail.com
cell. 3355362856 - allegraseganti@yahoo.it

In collaborazione con
Ufficio stampa Maria Bonmassar
cell. 335 490311, 335 6328742 - ufficiostampa@mariabonmassar.com

SCHEDA INFO

Titolo mostra	<i>Discreto continuo - Alberto Bardi. Dipinti 1964 / 1984</i>
Luogo	Musei di Villa Torlonia, Casino dei Principi via Nomentana 70, Roma
Apertura al pubblico	14 dicembre 2018 – 31 marzo 2019
Preview stampa	mercoledì 12 dicembre 2018, ore 11.00
Inaugurazione	giovedì 13 dicembre, ore 18.00
Orario	Da martedì a domenica ore 9.00-19.00 24 e 31 dicembre ore 9.00-14.00 La biglietteria chiude 45 minuti prima Giorni di chiusura: lunedì, 25 dicembre, 1 gennaio La biglietteria è presso il Casino Nobile
Biglietti	<p>Biglietto Casino Nobile e Mostra presso il Casino dei Principi € 8,00 biglietto intero per i residenti a Roma; € 7,00 biglietto ridotto per i residenti a Roma; € 9,00 biglietto intero per i non residenti a Roma; € 8,00 biglietto ridotto per i non residenti a Roma;</p> <p>Biglietto unico integrato Casina delle Civette, Casino Nobile e Mostra presso il Casino dei Principi € 10,00 biglietto "integrato" intero per i residenti a Roma; € 8,00 biglietto "integrato" ridotto per i residenti a Roma; € 11,00 biglietto "integrato" intero per i non residenti a Roma; € 9,00 biglietto "integrato" ridotto per i non residenti a Roma;</p> <p>Rimane invariato il costo del biglietto per la Casina delle Civette: € 5,00 biglietto intero per i residenti a Roma; € 4,00 biglietto ridotto per i residenti a Roma; € 6,00 biglietto intero per i non residenti a Roma; € 5,00 biglietto ridotto per i non residenti a Roma;</p> <p>Ingresso con biglietto gratuito per le categorie previste dalla tariffazione vigente. Ingresso gratuito per i possessori della MIC Card.</p>
Promossa da	Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali
In collaborazione	Archivio Alberto Bardi
A cura di	Claudia Terenzi
Con il patrocinio di	Ministero per i beni e le attività culturali, Regione Lazio e Università degli studi di Roma Tor Vergata
Info Mostra	060608 (tutti i giorni ore 9.00 - 19.00) www.museivillatorlonia.it ; www.museiincomune.it
Servizi museali	Zètema Progetto Cultura
SPONSOR SISTEMA MUSEI CIVICI	
Con il contributo tecnico di	Ferrovie dello Stato Italiane
Servizi di vigilanza	Unisecur srl