

Pintoricchio pittore dei Borgia

Il mistero svelato di Giulia Farnese

19 maggio (inaugurazione 18 maggio) – 10 settembre 2017

Roma, Musei Capitolini

1.



Bernardino di Betto, detto Pintoricchio (Perugia c. 1454 – Siena 1513)

Crocifisso tra i Santi Girolamo e Cristoforo, c. 1477

olio su tavola, cm 59 x 44

Roma, Galleria Borghese, inv. 377

Bernardino di Betto, known as Pintoricchio (Perugia c. 1454 – Siena 1513)

Crucifixion with Saints Jerome and Christopher, c. 1477

oil on panel, 59 x 44 cm

Rome, Borghese Gallery, inv. 377

5.



Mattonella con stemma Borgia, c. 1493-1495

smalto stannifero, cobalto e manganese; lato cm 16

Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, inv. II/104

Tile decorated with Borgia coat of arms, c. 1493-1495

tin-glazed, cobalt blue and manganese; side length 16 cm

Rome, National Museum of Castel Sant'Angelo, inv. II/104

6.



Mattonella con emblema della Santa Sede, c. 1493-1495

smalto stannifero, cobalto e manganese; lato cm 16

Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, inv. II/1

Tile decorated with crest of the Holy See, c. 1493-1495

tin-glazed, cobalt blue and manganese; side length 16 cm

Rome, National Museum of Castel Sant'Angelo, inv. II/1

7.



Mattonella con doppia corona di Aragona, c. 1493-1495

smalto stannifero, cobalto e manganese; lato cm 16

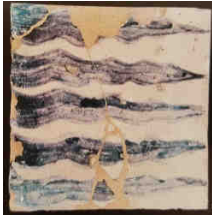
Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, inv. II/105

Tile decorated with double crown of Aragon, c. 1493-1495

tin-glazed, cobalt blue and manganese; side length 16 cm

Rome, National Museum of Castel Sant'Angelo, inv. II/105

8.



Mattonella con fiamme ondegianti alludenti alla gloria dei Borgia, c. 1493-1495
smalto stannifero, cobalto e manganese; lato cm 16

Roma, Museo Nazionale di Castel Sant' Angelo, inv. II/7

Tile decorated with flames alluding to the glory of the Borgia family, c. 1493-1495
tin-glazed, cobalt blue and manganese; side length 16 cm

Rome, National Museum of Castel Sant' Angelo, inv. II/7

9.



Tiziano Vecellio (attr.) (Pieve di Cadore 1486/88 – Venezia 1576)

Ritratto di papa Alessandro VI Borgia, c. 1535-1545

olio su tela, cm 95 x 75

Collezione privata

Titian (attributed) (Pieve di Cadore 1486/88 – Venice 1576)

Portrait of Pope Alexander VI, born Borgia, c. 1535-1545

oil on canvas, 95 x 75 cm

Private Collection

10.



Innocenzo Francucci da Imola (Imola c. 1490 – Bologna c. 1550)

Ritratto di gentildonna (Vannozza Cattanei?)

olio su tela, cm 78 x 58

Roma, Galleria Borghese, inv. 416

Innocenzo Francucci da Imola (Imola c. 1490 – Bologna c. 1550)

Portrait of a Noblewoman (Vannozza Cattanei?)

oil on canvas, 78 x 58 cm

Rome, Borghese Gallery, inv. 416

11.



Altobello Melone (Cremona 1490/91 – Cremona *ante* 1543)

Ritratto di gentiluomo (Cesare Borgia?), c. 1513

olio su tavola, cm 58.1 x 48.2

Bergamo, Accademia Carrara, inv. 81 LC 00157

Altobello Melone (Cremona 1490/91 – Cremona before 1543)

Portrait of Gentleman (Cesare Borgia?), c. 1513

oil on panel, 58.1 x 48.2 cm

Bergamo, Accademia Carrara, inv. 81 LC 00157

12.



J. Spithöver (cromo-lit.), F. Fazzone (dis.)

da Alessandro Strozzi (? - Venezia 1534)

Pianta di Roma nel XV secolo, 1879

cromolitografia, mm 289 x 342

Roma, Museo di Roma, Gabinetto delle Stampe, GS 1091

J. Spithöver (chromolithograph), F. Fazzone (drawing)

from a drawing by Alessandro Strozzi (? – Venice 1534)

Map of Rome in the 15th century, 1879

chromolithograph, 289 x 342 mm

Rome, Museo di Roma, Gabinetto delle Stampe, GS 1091

13.



Hendrick III Van Cleve (Anversa 1524 – Anversa c. 1594)

Basilica di San Pietro, c. 1564

bulino, mm 176 x 247

Roma, Museo di Roma, Gabinetto delle Stampe, MR 19012

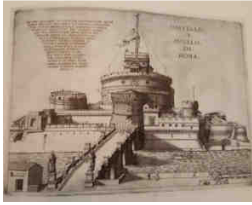
Hendrick III Van Cleve (Antwerp 1524 – Antwerp c. 1594)

Saint Peter's Basilica, 1564

engraving, 176 x 247 mm

Rome, Museo di Roma, Gabinetto delle Stampe, MR 19012

14.a



Nicolas Béatrizet (Lunéville 1515 – Roma c. 1566)

Castel Sant'Angelo

da A. Lafréry, *Speculum Romanae Magnificentiae*, c. 1573-1577

bulino, mm 340 x 460

Firenze, Fondazione Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 65

Nicolas Béatrizet (Lunéville 1515 – Rome c. 1566)

Castel Sant'Angelo

from A. Lafréry, *Speculum Romanae Magnificentiae*, c. 1573-1577

engraving, 340 x 460 mm

Florence, Fondazione Casa Buonarroti, Library, A.458a.R.G.F., n. 65

14.b



Nicolas Béatrizet (Lunéville 1515 – Roma c. 1566)

Pantheon

da A. Lafréry, *Speculum Romanae Magnificentiae*, c. 1573-1577

bulino, mm 396 x 470

Firenze, Fondazione Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 25

Nicolas Béatrizet (Lunéville 1515 – Rome c. 1566)

Pantheon

from A. Lafréry, *Speculum Romanae Magnificentiae*, c. 1573-1577

engraving, 396 x 470 mm

Florence, Fondazione Casa Buonarroti, Library, A.458a.R.G.F., n. 25

14.c



Incisore del XVI secolo

Veduta del Campidoglio

da A. Lafréry, *Speculum Romanae Magnificentiae*, c. 1573-1577

bulino, mm 405 x 530

Firenze, Fondazione Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 67

Unknown 16th-century engraver

View of the Campidoglio

from A. Lafréry, *Speculum Romanae Magnificentiae*, c. 1573-1577

engraving, 405 x 530 mm

Florence, Fondazione Casa Buonarroti, Library, A.458a.R.G.F., n. 67

14.d



Enea Vico (?) (Parma 1523 – Ferrara 1567)

Colonna Traiana

da A. Lafréry, *Speculum Romanae Magnificentiae*, c. 1573-1577

bulino, mm 490 x 300

Firenze, Fondazione Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 50

Enea Vico (?) (Parma, 1523 – Ferrara, 1567)

Trajan's Column

from A. Lafréry, *Speculum Romanae Magnificentiae*, c. 1573-1577

engraving, 490 x 300 mm

Florence, Fondazione Casa Buonarroti, Library, A.458a.R.G.F., n. 50

14.e



Nicolas Béatrizet (Lunéville 1515 – Roma c. 1566)

Arco di Costantino

da A. Lafréry, *Speculum Romanae Magnificentiae*, c. 1573-1577

bulino, mm 350 x 434

Firenze, Fondazione Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 23

Nicolas Béatrizet (Lunéville 1515 – Roma c. 1566)

Arch of Constantine

from A. Lafréry, *Speculum Romanae Magnificentiae*, c. 1573-1577

engraving, 350 x 434 mm

Florence, Fondazione Casa Buonarroti, Library, A.458a.R.G.F., n. 23

14.f



Incisore del XVI secolo

Colosseo

da A. Lafréry, *Speculum Romanae Magnificentiae*, c. 1573-1577

bulino, mm 230 x 340

Firenze, Fondazione Casa Buonarroti, Biblioteca, A.458a.R.G.F., n. 56

Unknown 16th-century engraver

Colosseum

from A. Lafréry, *Speculum Romanae Magnificentiae*, c. 1573-1577

engraving, 230 x 340 mm

Florence, Fondazione Casa Buonarroti, Library, A.458a.R.G.F., n. 56

16.



Rilievo con figura di toro, prima età imperiale

marmo pentelico, cm 78 x 138 x 32

Roma, Musei Capitolini, Centrale Montemartini, inv. S 1736

Relief depicting a bull, Early Imperial Age

pentelic marble, 78 x 138 x 32 cm

Rome, Capitoline Museums, Centrale Montemartini, inv. S 1736

17.



Statuetta di Latona in fuga, prima età imperiale

marmo lunense, cm 75 x 38 x 18

Roma, Musei Capitolini, Centrale Montemartini, inv. S 993

Statue of Leto Fleeing, Early Imperial Age

lunense marble, 75 x 38 x 18 cm

Rome, Capitoline Museums, Centrale Montemartini, inv. S 993

18.



Statua di cerva, tarda età ellenistica

marmo greco insulare, cm 70 x 105 x 38

Roma, Musei Capitolini, Centrale Montemartini, inv. S 923

Statue of a doe, late Hellenistic period

Greek insular marble, 70 x 105 x 38 cm

Rome, Capitoline Museums, Centrale Montemartini, inv. S 923

19.



Statuetta di Afrodite tipo Louvre-Napoli, prima metà del I sec. d.C.

marmo pentelico, h cm 118

Roma, Musei Capitolini, Centrale Montemartini, inv. S 1078

Statuette of Aphrodite (Louvre-Naples type), first half of the 1st century CE

pentelic marble, h 118 cm

Rome, Capitoline Museums, Centrale Montemartini, inv. S 1078

20.



Fanciullo che strozza l'oca, media età imperiale

marmo (forse pentelico), h cm 93,5

Roma, Musei Capitolini, Palazzo Nuovo, inv. S 713

Young Boy Strangling a Goose, Middle Imperial Age

marble (possibly pentelic marble), h 93.5 cm

Capitoline Museums, Palazzo Nuovo, inv. S 713

21.



Sarcophago con thiasos marino, prima metà del III sec. d.C.; iscrizione IV-V sec. d.C.

marmo insulare, cm 67 x 214 x 73

Roma, Musei Capitolini, inv. S 1215

Sarcophagus with sea thiasos, first half of the 3rd century CE; inscription, 4th-5th century CE

insular marble, 67 x 214 x 73 cm

Rome, Capitoline Museums, inv. S 1215

22.



Sarcofago con clipeo portato da Vittorie alate, inizi III sec. d.C.

marmo proconnesio, cm 48 x 211 x 55

Roma, Musei Capitolini, Centrale Montemartini, inv. S 2772

Sarcophagus with a shield held by winged Victories, early 3rd century CE

proconnesion marble, 48 x 211 x 55 cm

Rome, Capitoline Museums, Centrale Montemartini, inv. S 2772

23.



Giorgio Vasari (Arezzo 1511 – Firenze 1574)

Le Vite de' più eccellenti Architetti, Pittori, et Scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri

Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550

Firenze, Fondazione Casa Buonarroti, Biblioteca, B.2898.1.R

Giorgio Vasari (Arezzo 1511 – Florence 1574)

The Lives of the Most Excellent Painters, Sculptors, and Architects, from Cimabue to present day

Florence, Lorenzo Torrentino, 1550

Florence, Fondazione Casa Buonarroti, Library, B.2898.1.R

24.



Giorgio Vasari (Arezzo 1511 – Firenze 1574)

Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, e Architettori

Firenze, Giunti, 1568

Firenze, Fondazione Casa Buonarroti, Biblioteca, B.2901.3.R

Giorgio Vasari (Arezzo 1511 – Florence 1574)

The Lives of the Most Excellent Painters, Sculptors, and Architects

Florence, Giunti, 1568

Florence, Fondazione Casa Buonarroti, Library, B.2901.3.R

25.a

Lettera di Aurelio Recordati a Giovanni Magni, 25 agosto 1612

inchiostro bruno su carta, cm 27 x 40

Mantova, Archivio di Stato, Archivio Gonzaga, b. 1000, f. 13, cc. 299-302

Letter from Aurelio Recordati to Giovanni Magni, August 25, 1612

brown ink on paper, 27 x 40 cm

Mantua, State Archives, Gonzaga Archive, b. 1000, f. 13, cc. 299-302

25.b

Lettera di Aurelio Recordati a Giovanni Magni, 8 settembre 1612

inchiostro bruno su carta, cm 27 x 20

Mantova, Archivio di Stato, Archivio Gonzaga, b. 1000, f. 14, cc. 321-323

Letter from Aurelio Recordati to Giovanni Magni, September 8, 1612

brown ink on paper, 27 x 20 cm

Mantua, State Archives, Gonzaga Archive, b. 1000, f. 14, cc. 321-323

25.c

Lettera di Aurelio Recordati a Giovanni Magni, 6 ottobre 1612

inchiostro bruno su carta, cm 27 x 20

Mantova, Archivio di Stato, Archivio Gonzaga, b. 1000, f. 14, cc. 410-411

Letter from Aurelio Recordati to Giovanni Magni, October 6, 1612

brown ink on paper, 27 x 20 cm

Mantua, State Archives, Gonzaga Archive, b. 1000, f. 14, cc. 410-411

25.d

Lettera di Aurelio Recordati a Francesco Gonzaga, 14 novembre 1612

inchiostro bruno su carta, cm 27 x 20

Mantova, Archivio di Stato, Archivio Gonzaga, b. 1000, f. 15, cc. 457-458

Letter from Aurelio Recordati to Giovanni Magni, November 14, 1612

brown ink on paper, 27 x 20 cm

Mantua, State Archives, Gonzaga Archive, b. 1000, f. 15, cc. 457-458

25.e

Lettera di Aurelio Recordati a Giovanni Magni, 14 novembre 1612

inchiostro bruno su carta, cm 27 x 20

Mantova, Archivio di Stato, Archivio Gonzaga, b. 1000, f. 15, cc. 459-460

Letter from Aurelio Recordati to Giovanni Magni, November 14, 1612

brown ink on paper, 27 x 20 cm

Mantua, State Archives, Gonzaga Archive, b. 1000, f. 15, cc. 459-460

26.



Pietro Fachetti (Mantova 1535 – Roma 1613)

Investitura divina di Alessandro VI (copia dal dipinto murario di Pintoricchio), 1612

olio su tela, cm 115.5 x 124

Collezione privata

Pietro Fachetti (Mantua 1535 – Rome 1613)

Divine Investiture of Alexander VI (copy after the fresco by Pintoricchio), 1612

oil on canvas, 115.5 x 124 cm

Private Collection

27.



Luca Longhi (Ravenna 1507 – Ravenna 1580)

Dama con Unicorno (Giulia Farnese?), 1535-1540

olio su tavola, cm 132 x 98

Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, inv. III/51

Luca Longhi (Ravenna 1507 – Ravenna 1580)

The Lady and the Unicorn (Giulia Farnese?), 1535-1540

oil on panel, 132 x 98 cm

Rome, National Museum of Castel Sant'Angelo, inv. III/51

28.



Giuseppe Mazzuoli (Volterra 1644 – Roma 1725)

Busto di papa Alessandro VII Chigi, c. 1680

marmo, cm 77.5 x 71 x 37.5

Ariccia, Palazzo Chigi, inv. 1268

Giuseppe Mazzuoli (Volterra 1644 – Rome 1725)

Bust of Pope Alexander VII, born Chigi, c. 1680

marble, 77.5 x 71 x 37.5 cm

Ariccia, Palazzo Chigi, inv. 1268

29.



Jacob Ferdinand Voet (Anversa 1639 – Parigi 1689)

Ritratto del cardinale Flavio Chigi, 1670

olio su tela, cm 133 x 97

Ariccia, Palazzo Chigi, inv. 467

Jacob Ferdinand Voet (Antwerp 1639 – Paris 1689)

Portrait of Cardinal Flavio Chigi, 1670

oil on canvas, 133 x 97 cm

Ariccia, Palazzo Chigi, inv. 467

30.



Bernardino di Betto, detto Pintoricchio (Perugia c. 1454 – Siena 1513)

Madonna, frammento della distrutta *Investitura divina di Alessandro VI*, c. 1492-1493

dipinto murario entro cornice seicentesca, cm 39,5 x 28,5 x 5

Collezione privata

Bernardino di Betto, known as Pintoricchio (Perugia c. 1454 – Siena 1513)

Madonna, fragment from the lost fresco *Divine Investiture of Alexander VI*, c. 1492-1493

fresco with 17th-century frame, 39,5 x 28,5 x 5 cm

Private Collection

31.



Bernardino di Betto, detto Pintoricchio (Perugia c. 1454 – Siena 1513)

Bambin Gesù delle mani, frammento della distrutta *Investitura divina di Alessandro VI*, c. 1492-1493

dipinto murario entro cornice seicentesca, cm 48,6 x 33,5 x 6,5 circa

Perugia, Fondazione Guglielmo Giordano

Bernardino di Betto, known as Pintoricchio (Perugia c. 1454 – Siena 1513)

Baby Jesus of the Hands, fragment from the lost fresco *Divine Investiture of Alexander VI*, c. 1492-1493

fresco with 17th-century frame, about 48.6 x 33.5 x 6.5 cm

Perugia, Fondazione Guglielmo Giordano

32.



Bernardino di Betto, detto Pintoricchio (Perugia c. 1454 – Siena 1513)

Madonna della Pace, c. 1489

olio su tavola, cm 143 x 70

San Severino Marche, Pinacoteca Civica Tacchi-Venturi

Bernardino di Betto, known as Pintoricchio (Perugia c. 1454 – Siena 1513)

Madonna della Pace, c. 1489

oil on panel, 143 x 70 cm

San Severino Marche, Pinacoteca Civica Tacchi-Venturi

33.



Bernardino di Betto, detto Pintoricchio (Perugia c. 1454 – Siena 1513)

Madonna delle Febbri, c. 1497

olio su tavola, cm 158 x 77,3

Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia (colección Real Academia de Bellas Artes de San Carlos), inv. 273

Bernardino di Betto, known as Pintoricchio (Perugia c. 1454 – Siena 1513)

Madonna with Writing Child and Bishop, c. 1497

oil on panel, 158 x 77.3 cm

Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia (colección Real Academia de Bellas Artes de San Carlos), inv. 273

34.



Bernardino di Betto, detto Pintoricchio (Perugia c. 1454 – Siena 1513)

Madonna della Melagrana, c. 1508-1509

tempera su tavola, cm 54.5 x 41

Siena, Pinacoteca Nazionale, inv. 387

Bernardino di Betto, known as Pintoricchio (Perugia c. 1454 – Siena 1513)

Madonna of the Pomegranate, c. 1508-1509

tempera on panel, 54.5 x 41 cm

Siena, Pinacoteca Nazionale, inv. 387