

FONDAZIONE PRADA

La ricostruzione in scala reale della Statua colossale di Costantino è il risultato di una collaborazione tra la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Fondazione Prada e Factum Foundation, la cui supervisione scientifica è stata seguita da Claudio Parisi Presicce, Sovrintendente Capitolino ai Beni Culturali. È stata esposta per la prima volta in occasione della mostra “Recycling Beauty”, a cura di Salvatore Settis e Anna Anguissola con Denise La Monica, presentata da Fondazione Prada a Milano dal 17 novembre 2022 al 27 febbraio 2023. “Recycling Beauty”, il cui progetto allestitivo è stato ideato da Rem Koolhaas/OMA, era un’inedita ricognizione interamente dedicata al tema del riuso di antichità greche e romane in contesti post-antichi, dal Medioevo al Barocco.

The full-scale reconstruction of the colossal statue of Constantine is the result of collaboration between Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Fondazione Prada, and Factum Foundation, with the scientific supervision directed by Claudio Parisi Presicce, the Capitoline Superintendent of Cultural Heritage. It was displayed for the first time as part of “Recycling Beauty,” an exhibition curated by Salvatore Settis and Anna Anguissola with Denise La Monica, and presented by Fondazione Prada in Milan from 17 November 2022 to 27 February 2023. “Recycling Beauty,” designed by Rem Koolhaas/OMA, was an unprecedented study dedicated entirely to the reuse of Greek and Roman antiquities in post-antique contexts, from the Middle Ages to the Baroque era.